Vol.2

Percussion Ensemble

DekoBoko

2026

12/08 tue

開演19:00

(開場18:30)

HITOMI ホール

シリーズ『聴いてMiru』

～若手演奏家の未来を育み 音楽をもっと身近に～



works

：山川あをい

：真島俊夫

：Alejandro Viñao

：Philippe Manoury　等々…

主催：Percussion Ensemble凸凹

協賛：株式会社メニコン

協力：MBAイベント・クリエーション部

▼ticket

【全自由席】

一般/3,000円

学生/2,000円

※当日券は500円増

●お問い合わせ

dekoboko.percussion@gmail.com

HITOMI HALL

シリーズ『聴いてMiru』

～若手演奏家の未来を育み　音楽をもっと身近に～

2026

12/08tue

開演19:00　(開場18:30)

一般/3,000円　学生/2,000円　［全自由席］

※当日券は500円増

[About us]

共に愛知県立芸術大学で学んだ狩集歩華・百々咲彩によって、2022年に結成されたパーカッションデュオ。2024年6月に長久手文化の家森のホールにて初の自主公演を開催。ナゴヤイノベーターズガレージクラシックチャレンジ賞2025にて第2位を受賞。卒業後、同大学大学院に進学し、研鑽を積みながら活動を続けている。

クラシック音楽における打楽器の多様なレパートリーを積極的に取り上げ、既存作品の再演に加え、新たなレパートリーの開拓や作品の委嘱にも取り組んでいる。

今回は、HITOMIホールの親密な空間に合わせ、マリンバデュオを中心とした作品を演奏する。

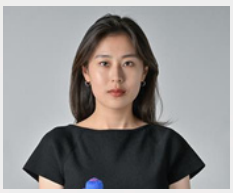


@阿部章仁



狩集　歩華
Ayuka Kariatsumari

三重県鈴鹿市出身。
８歳より打楽器を始め、14歳より本格的にマリンバを始める。
名古屋市菊里高等学校音楽科を経て、愛知県立芸術大学音楽学部管打楽器コースを卒業。菊里高等学校定期演奏会に、学内選抜においてソロ、アンサンブルで出演。
第6回堺管打楽器コンクール第1位。
第47回読売中部新人演奏会に出演。
2022年11月、打楽器デュオ《凸凹》を結成、2026年9月、サントリーホールブルーローズにてアレハンドロ・ヴィニャオ作曲の室内楽作品《Patterns & Form》のアジア初演に携わるなど,アンサンブルの演奏活動にも積極的に取り組んでいる他、プロオーケストラや吹奏楽団の客演も行なっている。
また、作曲家への新作委嘱や初演にも積極的に取り組み、現代作品の普及・紹介にも力を注いでいる。
プロオーケストラや吹奏楽団の客演も行なっている。
これまでに、打楽器、マリンバを桂山たかみ、深堀賢太朗、窪田健志、小森邦彦、深町浩司の各氏に師事。
現在、愛知県立芸術大学博士前期過程2年に在籍。



百々　咲彩
Saaya Dodo

京都市出身。愛知県立芸術大学卒。
2020年度京都市ジュニアオーケストラに在籍。
2023年度、2024年度Asian Youth Orchestra に参加。
2025年度INTERNATIONAL WIND ENSEMBLE ACADEMY & FESTIVAL に参加。2026年度Pacific Music Festival に参加。
在学中、プロオーケストラや吹奏楽団に客演。ゲストティンパニ奏者として国立台湾交響楽団、マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団に客演。2025年モデナ・パヴァロッティ歌劇場フィルハーモニーの日本ツアーに参加するなど活動は国外にも渡る。
室内楽にも力を入れており、2022年に打楽器デュオ《凸凹》を結成し演奏活動を行う。
これまでに打楽器、マリンバ、室内楽を中山航介、中田麦、深町浩司、小森邦彦、イサオ・ナカムラ、の各氏に師事。
2019年-2021年まで、
民族楽器コイズミにてダラブッカを牧瀬敏氏に師事。
2024年（公財）山田貞夫音楽財団奨学生。
現在、愛知県立芸術大学博士前期課程に在学中。

名古屋市中区葵三丁目21番19号メニコンANNEX　5F

ACCESS

●JR「千種」駅地下鉄改札口方面、5番出口より徒歩約4分
●地下鉄東山線「千種」駅5番出口より徒歩約4分
●地下鉄桜通線「車道」駅4番出口より徒歩約7分

メニコン本社北側の建物です



Instagram
演奏会情報などは
こちらから！







※メニコンは禁煙運動を推進しています

