

ベルリンに 集いし者達

～Bachが見られなかった、ギャラントの輝き～

1747年-父バッハ(ヨハン・セバスティアン・バッハ)が次男のカール・フィリップ・エマヌエルをベルリンに尋ね、その時にフリードリヒ大王から示されたテーマが、後に「音楽の捧げ物(Musikalisches Opfer)」となった話は有名。当時、ベルリンには多くの音楽家が集い、伝統に囚われない自由さに満ちた作品を発表し続けていた。生み出される音楽のスタイルは、父バッハにはファッションナブル過ぎると感じられていたかも…? このたびのステージでは、「ギャラントスタイル」と称されるバロック後期の音楽、その正体をフルート演奏とともにお伝えします。



Shuko Aikawa
フラウト・トラヴェルソ
相川 郁子



Makoto Akatsu
バロック・ヴァイオリン
赤津 眞言



Megumi Yamada
バロック・チェロ
山田 慧



Yuria Kato
チェンバロ
加藤 友来

2023 **11.20** [月]

18:30 開演(18:00 開場)

Ticket 前売り 4,000円 当日 4,500円
[全自由席] 高校生以下 2,000円

※高校生以下の方は入場時に学生証のご提示をお願いします。
※未就学児童の入場はご遠慮ください。
※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。

Program

※都合により曲目・曲順が変更になる場合があります。

- カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ
Duet for Flute and Violin H.598
- クリストフ・シャフラート
Trio for Flute, violoncello and B.C. in D CSWV E:3
- ヨハン・ゴットリープ・ヤーニチュ
Trio à 3 for Flute, violin and B.C. in e minor
- ヨハン・フィリップ・キリンベルガー
Overture for Harpsichord 他



相川 郁子 フラウト・トラヴェルソ

Shoko Kibana

12歳でモダン・フルートを始め、秦洋一郎氏に師事。上智大学大学院博士課程前期(修士・心理学)修了。臨床心理士。アマチュア奏者として活動した後、本格的に古楽器に転向し、フラウト・トラヴェルソを前田りり子氏に師事。2011年より3年間、ブリュッセル王立音楽院古楽器科にて研鑽を積む。トラヴェルソをバルトルド・クイケン、フランク・トウンス、アンネ・ブストラウク各氏に師事。学外でマルク・アンタイ氏からも指導を受ける。2014年に学士課程修了試験を優秀な成績で終え帰国。以来ソロ、室内楽、ルネサンス・フルート・コンソート、古楽オーケストラ等で活動をしている。



赤津 眞言 バロック・ヴァイオリン

Mikoto Akitsu

国立音楽大学にてヴァイオリンを守岡輝に、在学中より学外でバロックヴァイオリンと室内楽を小野万里、千成千穂各氏に師事。1987年よりオランダ、ハーグ王立音楽院にてバロックヴァイオリンと室内楽をシギスヴァルト・クイケン氏の下で研鑽を積む。1991年国際室内楽コンクールにて2位、93年にソリストデュオプロマを得て卒業。在学中よりヨーロッパ内外の団体[ラブテイト・バンド][レゾール・フロリッサン][ターフェルムジーク・トロン][パッサ・コレグウム・ジャパン]等の演奏に参加、コンサートマスターとしても幾つかの団体と共演している。1990年よりオーケストラ・ファン・ヴァセナルを主催し、ヨーロッパ各地、日本でのフェスティバル、ラジオ、CD録音などを行っている。教育活動にも力を入れ、アンソープ、ミュンヘンの音楽院でのマスターコース、日本での公開レッスンなど、演奏も含めて精力的に活動している。ベルギー、ルーヴァン市にあるレムス音楽院客員教授を2010年から20年まで務める。



山田 慧 バロック・チェロ

Yuma Yamada

1996年、新潟県生まれ。県立新潟中央高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部を卒業、研究科古楽器専攻修了。チェロを渋谷陽子、松波恵子、バロック・チェロ、ヴィオラ・ダ・ガンパを武澤秀平、Emmanuel Girard各氏に師事。在学中に、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン「熱狂の日」音楽祭、第20回記念「別府アルゲリッチ音楽祭2018」他、多数の公演にオーケストラメンバーとして参加。ヨーロッパのルネサンス・バロック時代の楽器と日本の伝統楽器による、世界初のアンサンブル「アンサンブル室町」、古楽オーケストラ「プロムジカ使節団」メンバー。指揮者のいないオーケストラ「ルートヴィヒ・カメラータ」主宰。



加藤 友来 チェンバロ

Yura Kato

4歳からピアノを始める。これまでにピアノを堀由美子、中田元子に、ソルフェージュを中田穂波各氏に師事。高校在学時にチェンバロを始める。桐朋学園大学音楽学部チェンバロ専攻、同大学研究科卒業。チェンバロを有田千代子、上尾直毅に、通奏低音奏法を上尾直毅各氏に師事。現在、ソロ演奏の傍ら、室内楽では様々なグループで共演、また個人でピアノ、ソルフェージュを教えている。

チケット取扱
お問い合わせ

**メニコンビジネスアシスト(MBA)
イベント・クリエーション部**

Tel.052-935-1630 (平日 10:00~18:00)

メール予約 mba-event@menicon-ba.co.jp

※お名前、開催日時、チケット枚数、ご連絡先電話番号、チケット郵送先ご住所を明記のうえ、メールを送信してください。

ホームページ予約 <https://event.menicon-ba.co.jp>



窓口販売 メニコン シアターAoi事務室

※HITOMIホール開催のチケットお取り扱い中

名古屋市中央区葵三丁目21番19号Menicon Theater Aoi Bldg.1F
(10:00~17:00 [不定休]シアターの休館日に準じて休業しております)

芸文プレイガイド Tel.052-972-0430

平日 10:00~19:00 / 土・日・祝 10:00~18:00(月曜定休 ※祝日の場合は翌日)



HITOMIホール

名古屋市中央区葵三丁目21番19号
メニコンANNEX 5F

<https://meniconart.or.jp/hitomi/>

ACCESS

- JR「千種」駅地下鉄改札口方面、5番出口より徒歩4分
- 地下鉄東山線「千種」駅5番出口より徒歩4分
- 地下鉄桜通線「車道」駅4番出口より徒歩7分

メニコン本社 北側の建物です



メニコンは健康運動を推進しています。

